

aquarylic die reinste farbenfreude

MATERIALKUNDE, TECHNIK UND ANWENDUNGEN
FÜR ALLE KUNSTSCHAFFENDEN



MUST-HAVE: DAS NEUE MALMEDIUM

Angelika Domenig

Inhalt



01
aquarylic® –
die reinste
farbenfreude
9 – 15



02
über mich
und wie alles
begann
7 – 21



03
die
entstehung
von aquarylic®
22 – 27



04
aquarylic®
farbübersicht
29 – 45



05
aquarylic®
produkte
46 – 73



06
abstrakter
realismus – mein
schwerpunktthema
75 – 91



07
perspektiven
in der malerei
92 – 95



08
maltechniken
97 – 111



09
aquarylic®
praxisbeispiele
113 – 157



10
das skizzen-
und ideenbuch
159 – 161



12
was andere
über aquarylic
und angelika
domenig sagen
162 – 172



13
danksagung
175



taucht mit mir
in meine welt
der ● farben ein.

Liebe Kunstbegeisterte!

Mit diesem Buch möchte ich dich herzlich einladen, meine Faszination für die Welt der Farben zu teilen. Kunst weckt unsere Sinne und ermutigt uns, über den Tellerrand hinauszublicken, unser Selbst und unsere Umgebung in einem neuen Licht zu sehen.

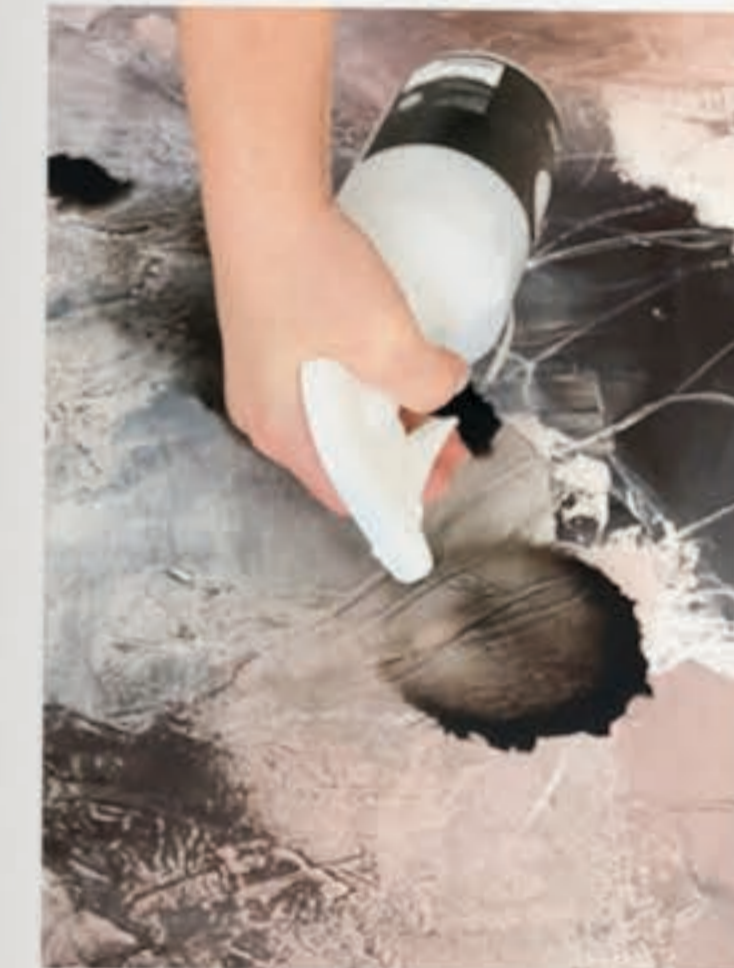
Die Kunst ist für mich eine Quelle unendlicher Freude und Inspiration. In jedem betrachteten Kunstwerk spüre ich eine tiefe Verbindung und erlebe, wie die Vision mein Innerstes berührt. Die Kunst ermöglicht es mir, meine Kreativität und Fantasie zu entfalten und weiterzuentwickeln. Mit jedem Museumsbesuch und beim Durchblättern von Kunstbüchern entdecke ich stets Neues und Inspirierendes, das mich bereichert.

Meine Farbmarke Aquaryllic ist das Ergebnis dieser Leidenschaft. Sie zielt darauf ab, die Freude am kreativen Experimentieren zu wecken und zu fördern.

„Ich habe Aquarylic® ins Leben gerufen,
um Kreativität zu entfachen und mehr
Möglichkeiten zu schaffen. ● Aquarylic®
soll die Realisierung von Visionen in
facettenreichen und ● farbintensiven
Werken ermöglichen.“



Wichtig war für uns von Anfang an,
die Herkunft unserer Rohstoffe.
Diese stammen alle aus Österreich,
Deutschland und der Schweiz.



„Kunst ist nicht das,
was du siehst, sondern
das, was du fühlst.“

_ Angelika Domenig

WHISPERS OF TIME (Bild links)

Größe: 120x140 cm

Verwendete Materialien

Spachtelmasse Weiß und Tiefschwarz,
Graumehl, Asche, Sand, Kreidefarbe Weiß,
Bleistift, schwarze Pastellkreide,
aromatenfreie Verdünnung

Aquarylic Color

Tiefschwarz, Strandrosa

Werkzeuge

Spachtel, Pinsel

02 lasurtechnik

Das Malen mit Lasuren ist eine traditionelle Maltechnik, die auch in der Öl-, Aquarell- und Temperamalerei verwendet wird. Bei dieser Technik werden dünne, halbtransparente Farbschichten übereinander aufgetragen. Jede Schicht muss trocknen, bevor die nächste aufgetragen wird, was zu einzigartigen Farbwirkungen durch das Durchscheinen der einzelnen Schichten führt.

Aquarylic Color

Ideal für Lasuren, da ihre Transparenz und Leuchtkraft das Überlagern von Farbschichten ohne Verlust der Farbintensität ermöglicht. Die Farben können auch leicht verdünnt werden, um die Transparenz zu erhöhen.

Acrylfarbe

Eignet sich ebenfalls sehr gut für Lasuren, insbesondere wenn sie mit einem Medium oder Wasser verdünnt wird, um die Transparenz zu erhöhen.

Kreidefarbe

Ist in der Regel nicht für Lasuren gedacht, da sie eine deckende und matte Oberfläche bietet. Verdünnt mit Wasser kann jedoch auch unsere Kreidefarbe für Lasuren verwendet werden.

TIPP

Ein weißer Untergrund oder wiederholte weiße Schüttungen erleuchten die Lasuren. Das sogenannte Tiefenlicht ist für die Leuchtkraft der Farben verantwortlich und somit unverzichtbar für meine Malweise. Übermale ich einen Farbton mit seiner Komplementärfarbe, trübt sich der Farbton ein. Male ich eine blaue über eine orange Lasur, nimmt der Betrachter sie gräulich-braun wahr. Wenn ich leuchtend bunte Farblasuren malen möchte, sollten nicht alle drei Grundfarben anteilmäßig in den übereinanderliegenden Lasuren vorkommen. Auf diese Weise vermeiden wir eine Trübung in der Farbsättigung. Durch die Vielzahl an Lasuren wird die Farbtiefe erhöht und so auch dunkle Farbtöne erzeugt. Jedoch zu viele Schichten können das Bild dunkel erscheinen lassen.

Die feinen weißen Linien sind das Ergebnis von Auswuschungen. Ich lasse die geschütteten Farbflächen zwischen 10 und 30 min antrocknen und wasche diese mit einer Wassersprühflasche wieder zur Gänze aus. Somit bleiben nur noch die angetrockneten Linien übrig. Diese scheinen dann unter der nächsten aufgetragenen Farblasur wieder durch und verstärken die Tiefenwirkung.





„Nichts ist so stark wie die Idee, die realisiert wird.“

– Angelika Domenig



Dein Malgrund mit Aquarylic kann unglaublich vielseitig sein: Von Papier über Leinwand bis hin zu Möbeln und ganzen Räumen – Farben sind das perfekte Medium, um Neues zu wagen und kreative Barrieren zu durchbrechen. Also warte nicht länger und bringe Farbe in die Welt! Ähnlich wie beim Bergsteigen oder Schwimmen ist es auch beim Malen hilfreich, grundlegende Techniken zu beherrschen. So wird das Malerlebnis nicht nur einfacher, sondern auch umso erfüllender für alle Kunstschaffenden.